

mir ni añadir. Todo está preciso en su justo lugar. ¡Qué hermosa lección de pintura!

Alceu Ribeiro: Obra reciente. Galería Urbe. Hasta el 20 de agosto.

●

**TOMEU PAYERAS
(L'AMO) EN NA BATLESA**

Tomeu Payeras (*L'amo*) presenta en *Na Batlesa* de Artà una exposición planteada a modo de revisión del trabajo realizado a lo largo de estos últimos diez años. De esta manera la muestra incluye desde obras de mediados de los ochenta, dentro de la órbita de un cierto expresionismo figurativo, pasando por objetos diversos e interesantes proyectos de esculturas, así como algunos trabajos sobre su conocido proyecto de transformación del Muro de Berlín, hasta obra de muy reciente factura.

Analizar la obra de Tomeu L'amo desde una perspectiva estrictamente plástica supone obviar buena parte de sus planteamientos vitales, que en modo alguno pueden ceñirse a un ámbito

meramente plástico. La suya es una reflexión global e integradora en torno al arte y su incidencia en nuestra vida diaria. Teoría, en suma, que aspira a aglutinar todas las artes en aras de fomentar una conducta más creativa, y que exige una gran dosis de receptividad por parte del espectador para captar una mínima parte de su mensaje. Es por eso que su trabajo difícilmente puede encajar —y pienso que en modo alguno aspire a ello— en esos circuitos comerciales tan convencionales por los que discurre buena parte de la producción plástica. De cualquier modo —y al margen de la lógica dispersión estilística de su producción— el de Tomeu L'amo se nos configura como uno de los planteamientos más rigurosos y complejos en torno al significado último del arte, y cuya filosofía ha quedado materializada en esa obra exquisita tan injustamente valorada que bajo el título de «*Viatge a Albopàs*» fue editada y presentada en mayo de 1990, compendio de música, plástica, poesía y demás ámbitos del arte.

Tomeu Payeras (L'amo). Na Ba-