

balears@elpais.es

Extratipos del mercado del arte

ANDREU MANRESA
Palma de Mallorca

Este pintor *post-pop* y despeñado de la fama retrató a la dueña de la taberna de Palma y, en secreto, regaló / permutó su obra por un puñado de platos de menú siciliano y un poco de conversación. Ya entregó un retrato universal de Marilyn. Es un método de tradición en las penumbras de la historia del arte contemporáneo.

Hace una generación, cuando el autor ambulante en la cincuentena despuntaba, la fórmula de *arte por alimentos* la ejercía un artista semejante, traficante en la bohemia y los delirios de madrugada. Predicaba en las barras del bar Bosch o en la cantina del aeropuerto. En un arrebato, una vez hizo una crucifixión nocturna y posmoderna en la valla callejera, un grafito mural fuera de hora.

Era el buen dibujante Pep Bover, cuya verborrea denostaba críticos y era impertinente con los semejantes. Tuvo que manejar

a destajo el plumín y el lápiz, vendiendo las láminas a 1.000 duros. (Hoy, muerto el creador, se cotizan hasta 30 veces más).

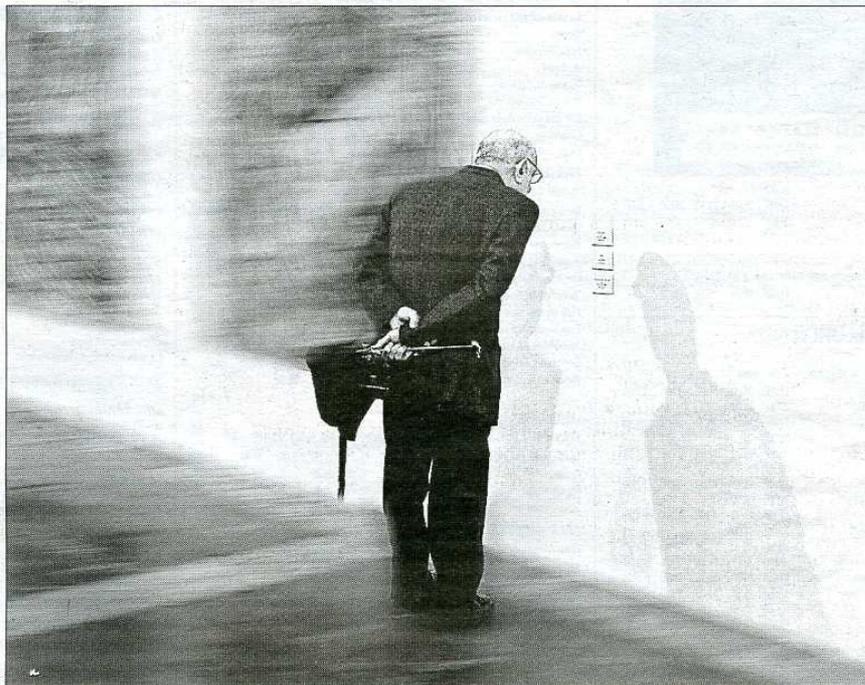
Pep frecuentaba la mesa del can Tomeu (el McDonald's de Pal-

La fórmula de 'arte por alimentos' y cuadros por servicios es una vieja tradición

ma), según era comprobable por el muestrario de cuadros suyos en las paredes. En los inicios del siglo, genios catalanes y extranjeros pactaron allí el mismo negocio: una pintura antes que abonar dinero líquido por la manutención.

Bover fue prolífico por necesidad vital. En colmados y sastreñas de Palma se acumularon muestras de su trayectoria, los *bover* que se introducían en el mercado subalterno. En una época el icono-

Apuntes directos acerca de casos de artistas y coleccionistas, al margen de la ebullición famosa de ferias y galerías del mercado



Existen artes en otras geografías y parámetros distintos a los de las galerías y ferias. / TOLO RAMÓN

clasta autor exportaba cada semana partidas de maternidades y escenas de mujeres a Valencia, tenía la producción concentrada en un cliente.

Figuras veneradas en los museos o firmas de cotización multimillonaria compensaron los cuidados del médico, los oficios del abogado y evitaron las facturas del restaurante y el hotel por este sistema de intercambio, desigual. La proyección actual de esta estrategia privada tú a tú, pago en especies, alcanza el abono con obra de gastos de viajes, la edición de catálogos, hasta la compra de solares o la construcción de estudios. Un ex mecánico con gusto, ahora cocinero, que tenía un taller de reparaciones en Palma, era el encargado del cuidado de los coches de pintores abstractos cuya obra atesoraba.

Los empresarios mecenas que aceptan tanto papel moneda como papel / óleo con firma, llegan a formar cuantiosas y eclécticas colecciones, que devienen museos monográficos, santuarios en ho-

menaje íntimo del autor a su protector, por la abundancia. Cuando la costumbre y necesidad de los artistas se topan con la pasión del *protector* con obsesión acumulativa, se dan casos desmesurados, los almacenes de arte.

Escultores que se exhiben en antologías contemporáneas se

El estudio del 'metamórfico' Tomeu l'Amo será derribado en Sa Colonia de Sant Pere

han dedicado al arte funerario sin vocación, han sellado en acero ataúdes o han labrado lápidas mortuorias por encargo, en un doble papel de artesano, o forjan cancelas a conveniencia y medida del cliente. Otros recogen la mies en el campo.

Entre los autores que surcan fuera del sistema está Tomeu

l'Amo, Tomeu Payeras, un ejemplo de cómo situarse en el nicho preciso de supervivencia, optar por expresar con su modo de vida casi un estilo. Así lo explica: "En 1993, con gran precariedad de medios, me refugié en Can Virell, en la Colònia de Sant Pere. Una casa de *fora vila* derruida, que cubrí y cuyas paredes concluí. Veía nacer la luna por las rendijas de los muros. El baño tenía 24.000 metros".

El profesor Payeras (www.tomeulamo.com) y en <http://bloc.balearweb.net/86>) usa la mirada metamórfica y gesta objetos crisálidas. Nada en el mar cada día rodeado de peces porque les da migas de galletas. Confiesa haber creado 2.221 pinturas. Ahora el Tribunal Superior obliga al Ayuntamiento de Artà "a adecuar la realidad a la legalidad urbanística"; eso es derribar la casa del pintor. En 2000, Payeras logró licencia para ampliar la vivienda y un vecino le denunció. En 2003, Tomeu l'Amo fue un artista en huelga de hambre por este caso, su obra *ilegal*.

En otra geografía, otros parámetros oníricos y sin conflicto: Peter Marquant y Josefina levantaron una opción alternativa al mercado y a sus mecanismos de exposición. Durante varios años, en la frontera del parque de Cala Mondragó, cerca de S'Amador en Es Cap des Moro, Santanyí, alzaron con sus manos una casa, taller y galería Al Quinto Pino Art club. La obra es una de las dignas de su época, con *marés*, elegante, sin alturas ni estridencias; bebe de los vientos por Jorn Utzon.

Andreu Bennasser contribuyó al empeño de Marquant y Pino (www.capdesmoro.org). Pino ha expuesto sus geografías urbanas, y antes lo hizo el vanguardista centro-europeo Arti (www.arti-leimbacher.info), quien pintó 358 ovejas distintas y debe ser de los extranjeros que más rústicamente habla el catalán. Sabe hacer sonar una flauta con una tibia de liebre. En contraste con Arco.